|  |
| --- |
| КОНСУЛЬТАНТ |
| ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК БРЕСТСКОГО ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ  |
|  |
| «Использование современных методов и технологий при запуске речи у детей раннего возраста» |
|  |
| **Декабрь 2022** |
|  |

Уважаемые коллеги!

Предлагаем Вашему вниманию материалы, по итогам областного семинара «Использование современных методов и технологий при запуске речи у детей раннего возраста» представленные учителями-дефектологами, педагогом-психологом, музыкальным руководителем центров коррекционно-развивающего обучения и других учреждений образования Брестской области.

В информационно-методическом вестнике «Консультант»

предложен теоретический материал по актуальным вопросам коррекционной работы с неговорящими детьми раннего возраста.

Данный материал носит рекомендательный характер.

Желаем Вам успехов в работе!

Рецензент:

Жук Т.В., директор ГУО «Брестский областной ЦКРОиР»,

учитель-дефектолог высшей квалификационной категории

Ответственные за выпуск:

Бусько Г.И.., заместитель директора по ОД, учитель-дефектолог

высшей квалификационной категории

Микулич О.Г., учитель-дефектолог

Оформление и компьютерная вёрстка:

Карась Т.Н., программист

Маркович Е.Е., секретарь

Контактный телефон: 8 (0162) 29 15 09

Оглавление

1. Предпосылки и этапы запуска речи. Развитие звукоподражательной деятельности у детей раннего возраста.…………………………………………………….4 - 11
2. Использование адаптированных логопедических игр для запуска речи у неговорящих детей………………………………………………………12 - 23
3. Развитие познавательной деятельности у детей раннего возраста и стимулирование речевой активности с помощью сенсорных коробок……………………………………....24 - 32
4. Использование авторского дидактического пособия «Сельский дворик» в коррекционной работе с детьми раннего возраста …………………………………………………..33 - 37
5. Использование мультидисциплинарного подхода при запуске речи у детей раннего возраста…………………………...38 - 40
6. Сопровождение и поддержка семей, воспитывающих ребёнка с нарушениями речи……………………………………...41 - 49
7. Логоритмика. Запуск речи через пение и движение……50 - 53

**«Предпосылки и этапы запуска речи. Развитие звукоподражательной деятельности у детей раннего возраста»**

*Микулич О.Г., учитель-дефектолог ГУО «Брестский областной центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации»*

Речь – это то, что ребёнок использует в диалоге обращаясь непосредственно ко взрослому. Это не бездумное повторение или выкрикивание, например, фразы из мультиков. Понятно, что с физической точки зрения это процесс говорения, но это не та самая вербальная коммуникация, которая нам нужна. Но это бывает редко. В основном мы видим перед собой ребёнка, который молчит, либо звукоподражает, изьясняется, либо говорит одним слогом, как правило ударным, первым из этого слова и никак не может сказать целое слово. Почему так происходит и что специалист должен посмотреть на диагностике у ребёнка?

В первую очередь нужно оценить готов ли ребёнок к тому, чтобы начать пользоваться вербальными средствами коммуникации или ещё нужно работать над некоторыми психическими функциями, а возможно и сразу над несколькими параллельно, чтобы у него, в принципе, могла появиться речь.

Первое, что специалист хочет оценить при помощи своих проб, – это уровень понимания речи у ребёнка. Это и будет предпосылкой к речи.

Важно понимать, что для того, чтобы у ребёнка появилась активная речь, чтобы он стал ею пользоваться, как средством коммуникации или говорить на первых этапах простые слова (мама, папа, дядя, ляля) и фразы (дядя иди, мама неси) – нам нужно, чтобы у ребёнка был хорошо сформирован пассивный словарный запас, а соответственно, чтобы у ребёнка было понимание речи.

**Понимание речи всегда предшествует её активному использованию!** Чтобы начать говорить, ребёнку нужно знать, о чём он говорит. Если ребёнок не знает название основных существительных, глаголов, он не будет говорить.

Существует несколько уровней понимания речи.

**1 уровень понимания речи - *нулевой***

Этот уровень соответствует ребёнку до 7-9 месяцев. Это ребёнок, который реагирует на имя или громкий звук, дифференцирует речь окружающих от чего-то другого. Возможно, знает своё имя. Даёт реакцию на интонацию знакомых людей.

**2 уровень понимания речи - *ситуативный***

На него ребёнок переходит после года в возрасте 1,1 – 1,4. Ребёнок понимает некоторые существительные, например, название игрушек, с которыми играет больше всего, предметов быта, которые использует чаще всего. Хорошо ориентируется в привычной бытовой ситуации, то есть «пора спать», «иди кушать», «чистим зубы», «нельзя», «идём гулять». Особенно, если это подкреплено зрительной подсказкой, то есть взрослый показывает глазами или указывает жестом.

**3 уровень понимания речи - *номинативный***

В норме это в возрасте 1,6 – 1,11. Ребёнок знает название основных существительных, с которыми он постоянно взаимодействует. Знает название игрушек, с которыми играет. У него есть понимание, что машинка – это не только та игрушка, с которой он играет, но есть ещё и другие машинки - игрушки и они тоже называются машинки. То есть, если в другом месте, вне дома, ребёнку скажут: «Принеси машинку», «принеси пирамидку», «принеси ложку» – он принесёт те предметы, которые назвали. На этом уровне ребёнок знает основные глаголы: «дай», «неси», «покажи», «иди». Знает некоторые прилагательные.

Важно понимать, что для того, чтобы ребёнок начал говорить, нам надо, чтобы он был на номинативном уровне понимания речи. Ребёнок с ситуативным уровнем понимания речи не будет говорить даже самой простой фразы.

Самый простой способ, как можно проверить уровень понимания речи ребёнка. Выкладываем от 3 до 5 предметов. Даём ребёнку инструкцию - Дай мяч или покажи, где мяч. Заодно проверяем указательный жест, который в норме появляется концу первого года жизни. Таким образом проверяем и номинативный словарь.

Важно понимать, что, если ребёнок в 2 года находится на нулевом или ситуативном уровне понимания речи, - он не начнёт говорить. И необходимо выяснить причины.

Отсутствие речи у ребёнка может быть следствием:

нарушения физического слуха (тугоухость, серные пробки, аденоиды);

нарушения фонематического восприятия;

моторных нарушений;

когнитивных нарушений (педагогическая запущенность, нарушения в познавательной сфере, интеллектуальная недостаточность);

- аффективных нарушений (РАС, психические нарушения)

Важной предпосылкой к речи является **коммуникативное развитие** ребёнка. Если в 2 года ребёнок:

не смотрит в глаза;

не сформирован указательный жест;

не реагирует на имя;

невозможно привлечь какой-либо совместной деятельностью.

Например, вы взяли какой-нибудь предмет и начинаете с ним манипулировать, а ребёнок за вами не повторяет, а берёт его и бросает или, например, берёт в рот. А надо помнить, что к одному году и шести месяцам, ребёнок в рот берёт только съедобные вещи. Если это делает ребёнок в два года – это говорит о каких-то сенсорных нарушениях, а в некоторых случаях о снижении когнитивной сферы.

Тоже самое происходит с «полевым поведением». Когда ребёнку всё неинтересно, когда все предлагаемые предметы используются не по назначению. В норме, в 2 года у ребёнка уже сформирован познавательный интерес и ему интересно взаимодействовать со взрослым человеком, нежели самостоятельно. Ребёнок может делать что-то самостоятельно, но после обучающей помощи взрослого или в определённых случаях он сам обращается за помощью взрослого, если у него что-то не получается. Это, кстати, говорит ещё и о подражательной деятельности, без которой речь тоже невозможна. И в норме подражательная деятельность тоже должна быть сформирована к двум годам. Когда мы ребёнку показываем и даём в руки предмет, он его не грызёт, не кидает, а использует по назначению, значит. что подражательная деятельность сформирована. Важно понимать, что, если мы предлагаем ребёнку различное количество предметов и они ему не интересны, это говорит о низком познавательном интересе, и о несформированной подражательной деятельности и это не является нормой у ребёнка в возрасте 2-х лет. И пока ребёнок не научится подражать взрослому, говорить он не начнет. Соответственно, в этом случае необходимо работать над подражательной деятельностью.

Хочется акцентировать внимание на указательный жест. Он является одним из самых важных средств коммуникации, то есть используя указательный жест, ребёнок тем самым дает нам понять, что ему что-то нужно и он показывает на что-то, что хочет получить.

Ещё одной из важных предпосылок к речи является **когнитивная сфера**, то есть интеллектуальное развитие ребёнка. Здесь мы будем говорить про уровни мышления, а, конкретно, о наглядно-действенном мышлении и наглядно-образном мышлении. Ребёнку в возрасте от 10 месяцев до 1 года и 7 месяцев свойственно наглядно-действенное мышление, то есть сначала он делает, а потом думает. Это легко проверить на вкладышах с формами. Например, если ребёнок треугольник сначала пытается вложить в разные отверстия, а потом находит соответствующую форму, то это пример наглядно-действенного мышления.

Задание «Дай такой же». Берём две корзинки с одинаковыми предметами: 1 находится у вас, вторая у ребёнка. Достаёте из своей корзинки предмет и предлагаете ребёнку – «Дай такой же». Если ребёнок без когнитивных снижений и, если ранее такого задания не делал, то на второй-третий раз он выполняет это задание. Можно предложить лото «Положи такой же на такой же».

Важно понимать, если у ребёнка нарушена коммуникация, сначала мы прорабатываем проблемы с коммуникативными нарушениями. Если нарушено понимание речи и снижена когнитивная сфера, то можем работать параллельно, т.е. прорабатывать две эти области и параллельно работать над запуском речи.

Если вопросов нет, и во всех этих трёх предпосылках, которых говорилось ранее и всё в норме, а речи нет, то следует проверить ребёнка на моторные навыки. Когда у ребёнка есть моторные нарушения, ему сложно сделать серию целенаправленных, последовательных движений телом и соответственно артикуляционным аппаратом.

**Основные этапы запуска речи**

**Звукоподражание**

В норме, по онтогенезу, речь начинается со звукоподражательной деятельности. Звукоподражательная деятельность вызывает интерес к использованию вербальной коммуникации в принципе.

Как правило, чаще всего звукоподражание используют в игре с домашними животными. А по факту звукоподражание мы можем придумать на любом предмете и на любой игрушке. В своей работе с неговорящими детьми для вызывания звукоподражаний я использую коробку, в которой собраны различные предметы и игрушки.

**«Коробка звукоподражаний» –** с помощьюигр с предметами, собранных в неё, мы вызываем у детей интерес к звукоподражанию.

Коробку перед детьми не ставим. Достаём по одному предмету. Играем с предметом. Не все будут вызывать интерес. Но какие-то определённо привлекут внимание ребёнка.

Например:

Вертушка крутится - вж-вж-вж.

«Я жму. Вж-вж-вж. А теперь ты жми» – предлагаем ребёнку поманипулировать с предметом. Параллельно отрабатываем глагол в повелительном наклонении. Многократно повторяем звукоподражание сами, а потом спрашиваем у ребёнка – «Как крутится вертушка»? Если ребёнок не повторяет, значит повторяем за него. Нет ничего страшного в том, что сначала ребёнок молчит, позднее, через какое-то время он воспроизведёт это звукоподражание.

На этапе звукоподражания мы не требуем чёткости от ребёнка, нам важно вызвать интерес к звукоподражанию.

Первые несколько занятий вы будете разговаривать сами. Не стоит ждать, что все звукоподражания ребёнок будет вам выдавать. Всё зависит от особенностей ребёнка. Если на первых этапах манипуляций и игр с предметами ребёнок из семи звукоподражаний выдал вам три – это уже успех.

Игра с каждым предметом занимает от 2 до 5 минут. Зависит от заинтересованности ребёнка.

Змея. Я тяну. Змея шипит - ш-ш-ш. А теперь ты тяни. Как шипит змея?

Щётка. Я чищу. Х-х-х. А теперь ты чисти. Как делает щётка?

Колокольчик. Я звеню. Динь-динь-динь. А теперь ты звени. Как звенит колокольчик?

Молоток. Я стучу. Тук-тук-тук. А теперь ты стучи. Как стучит молоток?

Барабан. Я стучу. Бум-бум-бум. А теперь ты стучи. Как стучит барабан?

Машинка. Она едет. В-в-в, сигналит - би-би-би

Самолёт. Он летит. У-у-у-у

Насос. Дует воздух. С-с-с-с

Муха. Летит. Бз-з-з-з

Жук. Жужжит. Ж-ж-ж

Пистолет – п-пух-пух

Зеркало – х-х-х

Микрофон – пропеваем любые гласные.

Мышка. Пищит. Пи-пи-пи

Хлопушка. Бах-бах-бах

Рыбалка. Ловим рыбку. Оп-оп-оп

Поп-ит. Нажимаем пальчиком. Чик-чик-чик.

Как мы поймём, что звукоподражательная деятельность сформирована? С коробкой звукоподражаний мы играем в эти игры не один день и не два, и не три. Всё зависит от ребёнка. Например, когда вы показываете ребёнку вертушку и задаёте ему вопрос: «Как вертушка крутится»? - и, когда он отвечает вам «Вж-вж-вж». Значит вы добились того, что ребёнок за вами готов повторять и вы уже можете переходить на следующий этап.

**Повторение**

На этом этапе идёт повторение гласных, согласных звуков, слогов за взрослым. Важно сразу учить ребёнка переключаться. Если мы знаем, что мы отдельно у ребёнка вызвали ВА и отдельно есть ТА, то мы можем сложить эти слоги в слово ВАТА. Есть такой приём, как визуально ритмический ряды. И здесь задача заключается в том, чтобы к этому ряду привязать речь. Например, чередуем камушки: красный и синий цвет. Привязываем к цвету звуки или слоги. Например, синий камушек – это слог ВА, красный камушек – это слог ТА. И, таким образом, мы, чередуя, собираем слово ВАТА. А дальше и обыгрываем это слово. Показываем обязательно картинку предмета и реальный предмет. Дуем на ВАТУ – «я дую», «я несу вату». Сразу формируем простую фразу. Это вата. Несу вату.

**Использование адаптированных логопедических игр для запуска речи у неговорящих детей**

*Гузаревич О.В., учитель-дефектолог ГУСО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Пинского района»*

В последние годы возросло и продолжает расти число неговорящих детей. Дети позже начинают говорить, их речь бедна и примитивна.

Очень важное значение в развитии речи детей имеют игры, поскольку они стимулируют определенные участки мозга, побуждая к речевой активности. В.А. Сухомлинский писал: «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Когда ребенок неохотно идет на речевой контакт или вовсе отказывается от взаимодействия, процесс коррекционной работы усложняется. В таком случае важной задачей является подобрать специальные игры, подходящие предметы и игрушки, а также организовать соответствующую возрасту детскую деятельность.

Книг, практических пособий с описанием увлекательных развивающих игр по развитию речи, которые были бы интересны современному поколению детей, немного. Собирание пирамидок, катание машинок, пальчиковая гимнастика, картинный материал в последнее время большого интереса у ребенка не вызывают, зачастую он демонстрирует протест на выполнение данных заданий. Чтобы привлечь внимание ребенка, заинтересовать его, побудить к речевой активности, работу необходимо начинать с чего-то необычного, удивительного, играть так, чтобы малыш заговорил.

Пока ребенку не исполнилось три года, практически невозможно определить – просто ли это темповая задержка речи или более серьезное нарушение, требующее немедленного вмешательства. Задержка речевого развития, пожалуй, самая «безобидная» причина, потому что дети со временем преодолевают эту проблему. Она заключается в том, что речевые умения и навыки проявляются позже, чем должны, и формируются более медленными темпами. Но эта «безобидность» бывает обманчива.

Психолого-педагогическая диагностика является существенным этапом коррекционно-педагогического процесса. Именно после ее проведения педагог получает необходимые сведения об индивидуальных особенностях развития ребенка. Но в случае, когда диагностические приемы уже знакомы детям, их использование снижает эффективность обследования. Чтобы разнообразить традиционные и узнаваемые ребенком методы диагностики, нужно использовать яркий красочный материал, сюрпризные моменты, изменение внешнего оформления привычного оборудования, например, фрагменты доски Сегена завернуть в фольгу, кольца пирамидки спрятать в сенсорной коробке и т.д.

Если же ребенок не реагирует на вопросы и предлагаемые задания, для привлечения его внимания необходимо использовать следующие приемы:

играть с ним не только за столом, но и на полу. Опустившись на колени к ребенку, появляется возможность проникнуть в его жизненный диапазон, в таком случае ребенку дается возможность на равных совместно наблюдать за происходящим вокруг, играть, вести диалог;

 удивлять ребенка, создавать яркие стимулы, привлекающие эмоциональное внимание. Необычность действий взрослого (зажигание огня, свечи, брызги водой, «фонтана», бросание шишек, мячика в стену, в корзину, шуточный бой с использованием мягких игрушек, подушек, свернутых в трубочку листов бумаги), привлекают внимание ребенка и вызывают интерес;

предлагать ребенку необычные для игры предметы. Например, мухобойку, жестяные банки, пульверизатор, щипцы и другое;

стараться быть эмоционально включенным, использовать постоянную смену видов деятельности, давать четкие, доступные, поэтапные инструкции, не допускать включения в инструкцию лишних вводных слов.

Для полноценного развития ребенка важное значение имеет включение его в предметно-игровую деятельность. Детям двух-трех лет трудно сосредоточиться на однообразной, непривлекательной для них деятельности, в то время как в процессе игры они могут достаточно долго оставаться внимательными. Одно из важнейших требований к игре на запуск речи, да и в целом к игре – она должна вызывать интерес. Игра помогает нам развить мотивационную основу речевой деятельности. Если использовать одни и те же игры, игрушки в большом количестве, то мозг ребенка, ранее изучив все свойства этих предметов, перестанет реагировать на них.

Для того, чтобы у ребенка сформировалось ощущение порядка, планомерности игры, необходимо, чтобы каждое коррекционное занятие имело четкую структуру. Из опыта работы замечено, такой подход к организации занятия снижает уровень тревожности ребенка и помогает понимать последовательность своих действий. Нет хаоса, нет пауз и тех «скучных» моментов, в течение которых ребенок успевает потерять концентрацию внимания и интерес к взаимодействию со взрослым. Работа по развитию речи проходит красной нитью на протяжении всего коррекционного занятия.

Занятие с неговорящим ребенком может иметь следующую структуру:

развитие слуховых ориентировочных реакций;

развитие понимания речи;

упражнения для развития речевого дыхания;

артикуляционная гимнастика;

формирование предпосылок активной речи, активизация, совершенствование словаря.

Для того, чтобы ребенок настроился на совместную деятельность, хорошо, если будут соблюдаться ритуал начала занятия и ритуал конца занятия. Например, перед началом каждого занятия ребенку предлагается между ладошками покатать мяч, приговаривая: «Я мячом круги катаю, взад-вперед его гоняю, им приглажу я ладошку, будто я сметаю крошку, а теперь последний трюк, мяч летает между рук», или поводить хоровод, взявшись за руки: «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий? Антон у нас хороший, Антон у нас пригожий» (хлопая ритмично в ладоши). Для сообщения ребенку о завершении занятия – можно послушать сказку с использованием кукольного театра «Бибабо» или пальчикового театра.

Для развития слуховых ориентировочных реакций ребенка на коррекционных занятиях используются различные игры на развитие слухового внимания, слуховой памяти, игры на различение неречевых шумов. Особое внимание детей привлекают такие игры как «Отгадай что звучит», «Шумящие коробочки», «Откуда доносится звук?». Эти игры-упражнения являются базовыми для дальнейшего формирования у ребенка понимания обращенной речи

Для выработки ритмичности дыхания, формирования плавного направленного выдоха можно поиграть с мыльными пузырями, зажженной свечой, ватой, дудочкой, коктейльными трубочками, шариками, перьями и др.

Для формирования произвольных движений речевой мускулатуры, для развития подвижности языка и губ необходима артикуляционная гимнастика. Малышу неинтересно выполнять специальные артикуляционные упражнения перед зеркалом. А вот если ему предложить артикуляционную гимнастику с использованием продуктов питания (сушки, баранки, мармелад, хлебные палочки), логомешочков (мешочек с игрушками, названиями артикуляционных упражнений: часики, слон, заборчик, трубочка, лягушка), контейнеров от киндер-сюрпризов, в которых лежат специально подобранные игрушки для выполнения артикуляционной гимнастики, то ребенок с удовольствием пытается выполнить то или другое упражнение на развитие подвижности мимической мускулатуры и языка.

Зачастую игры для запуска речи подбираются с учетом календарно-тематического планирования, так как оно формирует четкую упорядоченную структуру в работе, систематизирует и задает последовательность в изучении тем с постепенным усложнением.

Для расширения активного словаря по теме «Фрукты», развития понимания речи, знакомства с названиями фруктов, вызывания у ребенка интереса к заданию, раскатывали специальное настоящее тесто. Рвали, мяли его, клали на тесто начинку (яблоко, банан, апельсин), формировали пирожки, использовали указательный жест и простые слова: опа, дави, вот так, жми (игра «Пирожки с фруктовой начинкой»).

Чтобы познакомить ребенка с названиями одежды, расширить активный словарь по данной теме, сформировать пространственные представления, ребенку предлагалось собрать детскую одежду, которая была разбросана по комнате: под столом, на столе, под стулом, на шкафу. Ребенок собирал одежду по заданной инструкции, затем уточняли путем указательного жеста, простых слов, где он ее нашел (игра «Громко Ванечка рыдал…»).

 С целью развития слухового внимания, расширения активного словаря по теме «Домашние птицы», ребенку предлагалось «покормить» домашних птиц. Для этого фиксировали на столе бумагу зеленого цвета, помещали на нее игрушки домашних птиц, называли их, звукоподражали. Затем окунали ватную палочку в желтую краску и рисовали «пшено» (игра «Птичий двор»).

Детям интересны игры с водой. Испачканные акварельной краской игрушки мыли в теплой воде с мылом, затем сушили с помощью бумажного полотенца. При этом для развития речевой активности ребенка, закрепления названий игрушек, действия сопровождали звукосочетаниями, звукоподражаниями, простыми словами: вода, пена, сушу, мою, мяч, оп.

Все игры и упражнения по вызыванию речи необходимо проводить при активном участии взрослого, который действует эмоционально, стараясь заинтересовать ребенка, вызвать у него любой речевой отклик.

Опыт показал, что использование адаптированных логопедических игр в работе с неговорящими детьми позволяет добиться высоких результатов: повышает мотивацию ребенка к речевой деятельности, повышает речевую активность ребенка, снижает чрезмерную утомляемость малыша, непоседливость, склонность к речевому негативизму. За непродолжительный промежуток времени у детей появились первые слова, простые фразы.

Чем раньше начать коррекционную работу с неговорящим ребенком с использованием специальных игр, тем быстрее и успешнее будет результат. Обычно при устранении предрасполагающих причин и грамотно организованной работе уже к старшему дошкольному возрасту дети с задержкой речевого развития догоняют своих сверстников. Поэтому очень важно при обнаружении задержки речи как можно раньше начинать работу по запуску речи, чтобы избежать осложнений в будущем.

**Игры на развитие слухового внимания, памяти, на различение неречевых шумов**

**Игра «Шумящие контейнеры»**

Задачи: формировать умение различать звучание контейнеров с разными наполнителями, развивать слуховое внимание.

Оборудование: контейнеры от киндер-сюрпризов, наполненные горохом, солью, гречкой, макаронами, монетами, камнями, песком.

Ход игры: ребенку дается послушать и сравнить звучания двух контейнеров с разными наполнителями, которые сильно отличаются по звучанию (например, камешки и гречка). Затем необходимо показать малышу, что в контейнере, чтобы он связал определенное звучание с конкретным наполнителем.

**Игра «Отгадай что звучит»**

Задачи: формировать умение дифференцировать неречевые звуки, развивать слуховую память.

Оборудование: ксилофон, дудочка, погремушка, барабан.

Ход игры: ребенку предлагается рассмотреть игрушки и послушать, какие звуки они издают. Затем ребенок отводится в сторону (на 3-4 метра), поворачивается спиной к игрушкам. Взрослый воспроизводит звучание одной из игрушек. Ребенок должен подойти и взять звучавшую игрушку. Игра повторяется 4-5 раз.

**Игра «Откуда доносится звук?»**

Задачи: формировать умение определять направление звука, развивать слуховые ориентировочные реакции.

Оборудование: колокольчик, молоток.

Ход игры: ребенок закрывает глаза, а взрослый тихо встает в стороне от ребенка (слева, справа, сзади) и звенит колокольчиком (стучит молотком). Ребенок должен повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук, и, не открывая глаза, рукой показать направление. После правильного ответа он открывает глаза, а взрослый показывает колокольчик (молоток). Игра повторяется 4-5 раз.

**Игры для развития речевого дыхания**

**Игра «Мой воздушный шарик»**

Задачи: формировать умение вырабатывать более глубокий вдох, сильный длительный выдох, активизировать мышцы губ.

Оборудование: воздушные шары.

Ход игры: ребенок должен надуть воздушные шары, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его через рот. Действия детей сопровождаются стихотворным текстом:

Мой воздушный шарик, раз, два, три.

Легкий, как комарик, посмотри.

Носом я вдыхаю, не спешу.

За своим дыханием слежу.

**Игра «Лети, перышко!»**

Задачи: формировать умение осуществлять более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: перышки небольшого размера.

Ход игры: положить ребенку на ладонь перышко и предложить подуть на него так, чтобы оно полетело.

 **Игра «Кораблик»**

Задачи: формировать умение делать глубокий вдох и целенаправленный длительный выдох.

Оборудование: игрушка кораблик, таз с водой.

Ход игры: пустить в таз с водой кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл. Взрослый произносит русскую народную поговорку:

Ветерок, ветерок, натяни парусок!

Кораблик гони до Волги-реки.

**Упражнения на развитие подвижности мимической мускулатуры и языка**

**Упражнение «Сладкоежка»**

Вариант 1. Положить за щеку кусочек яблока, ягодку, изюм и перекатывать его из щеки в щеку, либо просто пытаться выковырять изо рта, если движения ограничены.

Вариант 2. Приклеить к нёбу конфетку, мармеладку, малыш должен поднять язык вверх и отлепить их.

Вариант 3. Намазать губы чем-нибудь сладким и пусть ребенок слизывает языком.

Вариант 4. Слизывать с тарелки языком мед, варенье, сметану, сгущенку.

Вариант 5. В углубление «чашечки» языка накапать из пипетки что-нибудь сладкое, класть кусочки цукатов, сухих завтраков, кондитерской посыпки.

Вариант 6. Погонять языком крошки печенья, шоколада, изюм, цукаты, забивая гол.

**Упражнение «Съедобные палочки»**

Вариант 1. «Трубочка» языком – положить палочку на середину языка и поднять его боковые края.

Вариант 2. «Трубочка» губами – держать соломинку губами, вытянутыми в хоботок.

Вариант 3. «Грибок» – удерживать палочку зубами, при этом язык лежит сверху палочки.

Вариант 4. Делаем «усы» – удерживаем соломинку между верхней губой, поднимая ее, и носом или между губ.

Вариант 5. «Ложка на тарелке» – кладем палочку на широкий распластанный язык и удерживаем ее.

**Упражнение «Волшебный мешочек»**

Ребенок из мешочка достает игрушку и выполняет соответствующее ей упражнение.

«Лягушка» – губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы.

«Слоник-хоботок» – губы вытянуты вперёд трубочкой.

«Лопатка» – широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу, следить, чтобы язык не дрожал.

«Часики» – рот приоткрыт, губы растянуты в улыбку, кончиком узкого языка попеременно тянуться к уголкам рта.

«Бублик» – зубы сомкнуты, губы округлены и чуть вытянуты вперед, верхние и нижние резцы видны.

«Кролик» – зубы сомкнуты, верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

**Игры для запуска речи**

**Игра «Пирожки с фруктовой начинкой»**

Задачи: формировать умение составлять двухсловные предложения, выполнять поручения с использованием предметов.

Оборудование: настоящее тесто, кусочки фруктов, скалка, доска, мука, сито, стакан, тарелка, куклы из набора Семейка».

Ход игры: просеиваем муку через сито. Раскатываем тесто. Мнем, рвем, жмем тесто. Кладем на тесто начинку, формируем пирожки, «запекаем» пирожки, угощаем гостей (куклы «мама», «папа», «баба», «дед»).

Варианты инструкций: «Будем печь пирожки. Это сито. Просей муку. Что ты делаешь? Сею. Это тесто. Рви. Дави. Это скалка. Раскатай тесто. Опа! Вот так! (вырезаем кружочки стаканом). Это банан. Это яблоко. Клади сюда яблоко (используем указательный жест). Опа! Дави (формируем пирожок). Пеки пирожки. Дай пирожок маме. На, мама. Дай пирожок папе. На, папа».

**Игра «Громко Ванечка рыдал…»**

Задачи: формировать умение воспроизводить названия некоторых действий, формировать умение определять пространственное расположение предмета.

Оборудование: детская одежда, игрушка из набора «Семейка» (мальчик Ваня).

Ход игры: по кабинету разбросана одежда (под столом, под стулом, на столе, на шкафу). Просим ребенка помочь Ване собрать одежду. Ребенок собирает по заданной инструкции, затем показывает (рассказывает), где он ее нашел.

Варианты инструкций: «Громко Ванечка рыдал, он носочки потерял. Ищи носочки. Где ты нашел носочки? (Варианты ответа ребенка: «Тут», «Там», «Вот»). И так собираем все вещи».

**Игра «Птичий двор»**

Задачи: формировать умение употреблять простые повествовательные предложения из двух слов.

Оборудование: желтая краска, ватные палочки, лист бумаги зеленого цвета, игрушки «домашние птицы».

Ход игры: на столе фиксируем бумагу зеленого цвета, на «травку» помещаем игрушки домашних птиц, называем их. Ватную палочку окунаем в желтую краску и рисуем «пшено» на бумаге, ставим точки по всему периметру птичьего двора.

Варианты инструкций: «Это пшено. О-па, еще пшено. Ешь, гусь (га-га). Ешь, кура (ко-ко). Ребенок подносит игрушки домашних птиц к нарисованному пшену и «кормит» их».

**Игра «Грязные игрушки»**

Задачи: формировать умение произносить названия хорошо знакомых ребенку предметов и игрушек.

Оборудование: испачканные краской игрушки, таз с теплой водой, мыло, бумажные полотенца.

Ход игры: взрослый обращает внимание ребенка на то, что игрушки грязные, и просит помочь вымыть их.

Варианты инструкций: «Это кукла, это машина. Они грязные. Это вода (кап-кап), это мыло (пена). Мой машину. Суши машину. Что ты делаешь? (Варианты ответа ребенка: «Мою», «Сушу»). И так далее со всеми игрушками.

**Развитие познавательной деятельности у детей раннего возраста и стимулирование речевой активности с помощью сенсорных коробок**

*Сторожук Т.В., учитель-дефектолог ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации г. Ивацевичи»*

Речь является одной из важнейших психических функций человека. Речевое общение создает необходимые условия для развития различных форм деятельности ребенка, способствует регуляции его поведения.

Особенно интенсивно становление речи и познавательной активности происходит в возрасте от 1 года до 3 лет. В этот период особое место занимает эмоциональное общение взрослого с ребенком, которое становится важнейшей предпосылкой становления вербальных форм общения. Именно в этот период ребёнка нужно научить самостоятельно пользоваться словами, стимулируя его речевую активность.

В настоящее время наблюдается тенденция к увеличению количества детей с задержкой речевого развития. Зачастую к логопеду обращаются родители трёхлетних малышей, обеспокоенные тем, что их дети не «говорят» или их речь значительно отстаёт от уровня развития речи сверстников. Родители жалуются, что малыш почти не играет в игрушки, предпочитая им мультфильмы и игры на телефоне, компьютере; ребенок неусидчив, его трудно организовать, почти не рассматривает книжки и не слушает, когда ему читают. А на просьбу повторить слово - молчит. Ребёнок вполне комфортно чувствует себя в кругу семьи и не стремиться вступать во взаимодействие особенно вербальное с другими людьми.

При сохранном физическом слухе и двигательных функциях выделяют следующие причинызадержки развития речи:

отсутствие мотивации к общению, коммуникации;

недостаточность базовых представлений о значениях предметов и явлений окружающей действительности;

недостаточность сенсомоторного уровня речевой деятельности;

недостаточность сенсорных впечатлений, опыта экспериментирования в окружающем мире.

Познание окружающего мира начинается с ощущений, с восприятия. С помощью ощущения ребёнок познаёт отдельные признаки, свойства предметов, которые непосредственно воздействуют на его органы чувств.

Восприятие информации, одновременно поступающей по нескольким чувственным каналам, способствует более прочному закреплению в памяти ребенка любого понятия, явления. От того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее, насколько качественно оперирует этой информацией в значительной степени зависит его успешное физическое и умственное развитие, овладение речью.

Одним из эффективных средств развития восприятия ребенка и формирования представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положения в пространстве и т.д. мы считаем использование сенсорных коробок.

Сенсорная коробка (sensory tub) представляет собой ёмкость с наполнителем, главное назначение которой – дать возможность детям трогать, пересыпать, переливать, исследовать, изучать то, что находится внутри неё, обучая и развивая ребёнка.

Основная цель использования сенсорных коробок – повысить эффективность коррекционной работы с детьми раннего возраста, испытывающими трудности в овладении речевой функцией, развитие познавательной деятельности.

Задачи:

1. Развитие мелкой и общей моторики, координации движения.
2. Обогащение тактильных ощущений, формирования знаний о внешних свойствах предметов и материалов.
3. Развитие таких психические процессов, как воображение, внимание, память, мышление.
4. Получение детьми знаний об окружающем мире через практические действия, опытно-экспериментальным путем,
5. Формирование познавательной мотивации, то есть умения и желания добывать информацию самому, без помощи взрослого.
6. Вызывание и использование в речи звукоподражаний у детей раннего возраста, расширение пассивного и активного словаря, развитие связной речи у детей постарше.

**Для изготовления сенсорной коробки могут использоваться следующие материалы:**

пластиковый контейнер,

коробка (деревянная или картонная),

глубокая миска,

надувной бассейн,

поднос с высокими бортиками,

корзина и прочие емкости.

**Наполнение сенсорной коробки** может быть различным:

Природный материал: песок натуральный/искусственный, сено, листья, стружка, галька.

Крупы: гречка, рис (обычный и окрашенный), пшено, перловка, манка, овсянка.

Бобовые: фасоль, горох, чечевица.

Макароны, сахар, соль, крахмал, кофе.

Жидкости: вода, лед, снег, мыльный раствор, водяной грунт, гидрогель.

Кусочки бумаги и фольги, конфетти, серпантин.

Поролон, губка, вата, пенопласт.

**Предметами-наполнителями могут служить:**

фигурки животных, насекомых, рыб и людей;

растения (искусственные и настоящие);

игрушки от киндер-сюрпризов;

камни, ракушки, шишки, орехи и т.д.;

кубики, кольца, шарики, крышечки;

лоскуты ткани, вата, бусины;

игрушечные фрукты, овощи, грибы;

лопатки, ложки, грабли, совочки;

мисочки, чашки, стаканчики, маленькие ведерки;

воронка, мельница и др.

**Правила работы с сенсорными коробками:**

Занятие проводится индивидуально (возможно подгруппами по 2-3 ребенка).

Нельзя оставлять ребенка во время игры с сенсорной коробкой наедине.

При работе с детьми до 3 лет коробка не должна содержать мелких деталей, которые ребенок мог бы проглотить. Чем младше ребенок, тем крупнее должны быть компоненты, содержащиеся в коробке.

Перед началом занятий стоит уточнить склонность ребёнка тянуть в рот мелкие предметы; аллергические реакции на запахи и наличие пищевой аллергии, это позволяет избежать возможных недоразумений при активизации обонятельного восприятия.

Внешность взрослого, особенно область лица, должна привлекать внимание ребёнка: яркая помада, шарф, необычные бусы и т.д.;

Речь взрослого должна постоянно варьироваться по громкости, тембру, высоте, что способствует активизации ориентировочной реакции ребёнка.

Все слова, которые подлежат закреплению, особо выделяются взрослым, акцентируются с помощью интонации. Закрепление обеспечивается многократным повторением.

Используется сопряжённое проговаривание с постепенным переходом к отражённому, а затем самостоятельному произнесению ребёнком звукоподражаний и слов.

До и после окончания работы с сенсорными коробками следует помыть руки с мылом.

Сенсорная коробка является универсальным дидактическим пособием для развития детей в разные возрастные периоды.

Для детей 1,5-2 лет используется сенсорные коробки с наполнителем, разным по тактильным ощущениям (без предметов). Цель – познакомить с коробкой, дать ребёнку как можно больше тактильных ощущений, разработать пальчики и руки в целом. Здесь мы учим детей захватывать наполнитель щепотью, насыпать, пересыпать и т.п., сопровождая все звукоподражаниями кап-кап (дождь), топ-топ, ссс (песок сыплется), шшш (льстья шуршат), хрум-хрум (снег), боль-буль и т.д.

Детям 2-3 лет в сенсорные коробки нужно добавить игрушки и предметы и показать, как с ними играть (что с ними делать). Цель – развитие координации движений и мелкой моторики. Обучение сортировке предметов по размерам, цветам, свойствам. В такой коробке могут находиться инструменты и звучащие предметы: динь-динь (колокольчик), тук-тук (молоток), бом-бом (колокол), ду-ду (дудочка); различный транспорт: ту-ту (пароход), чух-чух (поезд), би-би (машина) гууу (самолёт) и т.д.

Для детей 3-5 лет сенсорные коробки служат основой для организации сюжетно-ролевых игр. Цель – развитие воображения. Возможность ребенку самому выбрать игру, материал и предметы- наполнители.

В своей работе мы используем помимо коробок-сортеров тематические сенсорные коробки: «Ферма», «Огород», «Животные леса», «Морская», «Зимняя».

**1. Тематическая сенсорная коробка «Ферма».** Сенсорная коробка с домашними животными одна из самых любимых детьми, так как им очень нравиться кого-либо покормить, распределить животных по домикам, находить маму и детеныша.

В качестве наполнителя мы использовали овсяные хлопья, но подойдет также гречка, горох, мелкие макароны, чечевица. Понадобятся большие и маленькие фигурки домашних животных, маленькие ведерки, корытца, совочек, ложка и щипцы, забор, который будет делить пространство коробки на домики для разных жмвотных и растения.

Во время игры стимулируем речевую активность на материале звукоподражаний животным и домашним птицам: пи-пи, ав-ав, му, гав, ко-ко, га-га, бе, ме, ку-ку, мяу.

В процессе игры отмечаем звукоподражания, которые легче всего даются для произнесения ребёнку и отрабатываем, заучиваем, те, которые вызывают трудности.

Для закрепления речевого звука, возгласа, звукосочетания, слова необходимо многократное повторение. Если в какой-то ситуации речевая реакция появилась, то эту ситуацию нужно повторять чаще для закрепления речевого проявления. Можно придумывать сказки и разыгрывать их. Например, звери пришли в гости к ребёнку. Мы показываем, как зверюшки и птицы идут, поют свои песни. Даже вне игры взрослый предлагает ребёнку: «Помнишь, к нам вчера мышонок приходил? Как он пищал? А курочка? и т.д.

Стараемся избегать слов «скажи, повтори», которые могут вызывать негативизм.

Проводим вызывание, стимулирование речи в игровых ситуациях, придерживаясь следующей последовательности:

- сначала взрослый даёт речевой образец, стимулируя повторение. Педагог сам задаёт вопрос, делает короткую паузу, давая возможность ответить ребёнку, затем чётко, даёт правильный ответ.

- если получилось, и ребёнок дал желаемую реакцию, отрабатываем сопряжённое проговаривание, после – закрепляем возможность произнести звук, слово по речевой инструкции (просьбе) взрослого.

Если ребёнок произносит звукоподражания из 2 элементов (пи-пи), начинаем повторять из 3 элементов: пи-пи-пи.

На материале сенсорной коробки «Ферма» можно также отрабатывать названия домашних животных и их детенышей, кто говорит громко, а кто тихо, вспомнить, кто чем питается, собрать вместе, к примеру, всех маленьких животных и назвать их ласково и т.д.

**2. Тематическая сенсорная коробка «Животные леса».** Подобный образом можно проводить занятия и в процессе использования коробки «Животные леса». Но уже знакомить детей с лесными обитателями, закреплять названия диких животных, наглядно представить среду их обитания. Ребенок может пошуршать листьями, отсортировать шишки разной величины, желуди и каштаны. В процессе совместной или индивидуальной игры с сенсорной коробкой ребенок познает новые тактильные ощущения, развивает мелкую моторику, зрительно-моторную координацию. Здесь мы учим ребенка играть, придумываем сюжеты («Машенька заблудилась в лесу», «В гостях у медведей»), он привносит что-то своё, учится играть с предметами, наделяя их определенной смысловой нагрузкой; развивается мышление благодаря беседе, действиям, самой игре ребенок начинает анализировать, думать.

**3. Тематическая сенсорная коробка «Морская».** Наполнителем для этой коробки служит окрашенный рис, разноцветные кораблики, рыбки, удочка, декоративные камушки и звездочки, несколько стаканчиков, ложка, совочек.

Важно, чтобы предметов было не много, чтобы у ребенка было место для свободной игры, которая очень привлекает детей к сенсорной коробке. Можно исследовать свойства наполнителя, наблюдать за «пересыпанием», находить предметы и закапывать их снова или просто играть в игру на морскую тематику. Действия и манипуляции с предметами сопровождаются речью и звукоподражаниями (Кораблик плывет: «Ту-Туу»; куда поплывем? «туда»; где желтый кораблик? «вот он!» капельки падают «кап-кап», песочек сыпется «ссссс» или «шшш»; где спряталась рыбка? «вот», «там» «здесь» и т.д.)

Содержимое коробки следуем почаще менять, чтоб интерес к игре с ней не угасал. В процессе игры ребенок сжимает, захватывает, пересыпает, совершает множество различных движений, которые тренируют его ручки; сортирует предметы по заданному признаку.

**4. Тематическая сенсорная коробка «Огород».**

Наполнителем для этой коробки служит гречка. Ребенку предлагается высадить огород: расставить овощи по разным грядкам или спрятать их в песке. Грядки можно разделить для овощей разных цветов, форм или величины. Используя овощи, можно поиграть с ребенком в 3-й или 4-й лишний, изучить классификации. Так же ребенку даем собрать урожай, классифицируя овощи по разным признакам: цвет, форма, величина, вкус. Ребенок должен потрогать как можно больше материалов и взять их во взаимодействие.

В процессе игры с коробкой мы учим детей узнавать и находить нужные овощи; понимать и выполнять инструкцию «возьми»; «дай», «положи сюда», «посади», «выкопай» и т.д., повторять слова. По ходу занятия используем в речи обобщающее понятие «овощи». Далее можно вовлечь ребенка в сюжетно-ролевую игру, например, угостить собранным урожаем куклу или покормить животных, параллельно уточняя, кто что ест, или проиграть сюжет сказки, попросить собрать с грядки только те овощи, что нарисованы на картинке.

**5. Тематическая сенсорная коробка «Зимняя»**

Снег – это, конечно, самое главное в этой коробке. В нашей коробке он сделан из пенопласта и благодаря своей легкости позволяет детям устраивать снежные бури, если на него дуть через соломку.

Снег можно сделать из кусочков ваты, риса, манки, крупной и мелкой соли, белых помпончиков.

С помощью сенсорной коробки «Зимняя» можно формировать понятия легкий - тяжелый, развивать внимание, усидчивость, силу и длительность выдоха. Немало внимания здесь можно уделить поиску, ощупыванию, перебиранию предметов-наполнителей, формированию представлений о размере (найди самого большого снеговика, самого маленького), развитию пространственной ориентировки, работе над предлогами за, под, перед, в, возле, между. Также «Зимняя» коробка может служить основой для знакомства детей с животными севера.

**Вывод**

Обобщая все вышесказанное, мы видим, что нельзя сформировать представления о предметах и развивать речь, если не сформирована база для ее развития.  Использование сенсорных коробок в коррекционной работе с детьми раннего возраста способствует более легкому познанию ребенком окружающего предметного мира, обеспечивает развитие моторных, речевых, коммуникативных, познавательных, сенсорных умений, позволяет раскрыть резервные возможности ребенка. Каждое занятие с использованием сенсорных коробок вызывает у детей эмоциональный подъём, и даже малоактивные дети принимают участие в занятии.

**Использование авторского дидактического пособия «Сельский дворик» в коррекционной работе с детьми раннего возраста**

*Бобровская Е.Ю. учитель-дефектолог,*

 *ГУО «Русиновская средняя школа*

 *Барановичского района»*

В последние годы все больше детей обращаются в центры коррекционно-развивающего обучения и реабилитации за оказанием ранней комплексной помощи. Причем, характер нарушений стал сложнее и, в основном, имеет комбинированную форму: у детей одновременно нарушается речь, высшие психические функции, общая и мелкая моторика, ориентировка в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность. Это наталкивает педагогов к поиску эффективных методов и приемов работы с детьми раннего возраста с особенностями психофизического развития.

Ведущим видом деятельности у детей раннего возраста является предметно-манипулятивная игра. Очень сложно и неэффективно «усадить» ребенка 2-х, 3-х лет за стол и пытаться что-то объяснить, показывая картинки или просто рассказывая. Поэтому особое место в построении развивающей предметно-пространственной среды кабинета ранней комплексной помощи отводится наглядно-игровым пособиям, дидактическим играм и игрушкам.

Но сколько бы ни было издано пособий и игр, все равно каждый учитель-дефектолог находится в постоянном поиске наиболее эффективного инструментария для проведения коррекционно-развивающих занятий, и я не исключение.

В настоящее время в обществе активно идет процесс урбанизации. И работая с детьми старшего дошкольного возраста, я заметила, что многие современные, городские дети не знают, что такое огород, сад, ферма. Если у ребенка спросить: «Откуда мы берем овощи или молоко?». Большинство ответит - из магазина.

У многих из них нет дачных участков и домиков в деревне и поэтому они не знают, что овощи и фрукты, перед тем как поступают на прилавки магазинов, где-то растут, и за ними ухаживают. Домашних животных они видели только на картинках, в мультфильмах и не имеют представления, как за ними ухаживают, какая от них польза и что за всем этим стоит труд человека.

Поэтому очень важно при формировании у детей первичных знаний об овощах, домашних животных, фруктах сформировать целостные знания. То есть не просто показать на картинке и познакомить с внешним видом, названием, да и неэффективно «усадить» ребенка 2-х, 3-х лет за стол и пытаться что-то объяснить, показывая картинки или просто рассказывая. Важно практически, в процессе игры показать детям, как и где, выращивают овощи и фрукты, где живут домашние животные и домашние птицы, как за ними ухаживают, что они кушают и какую приносят пользу.

 Возникла идея создать многофункциональное дидактическое пособие, которое помимо решения коррекционных задач, помогло бы познакомить детей с деревенским бытом, показать детям, как и где, выращивают овощи, фрукты, где живут домашние животные и домашние птицы, как за ними ухаживают и какую они приносят пользу.

 Творческий поиск позволил мне разработать и внедрить в образовательное пространство кабинета авторское многофункциональное дидактическое пособие-макет «Сельский дворик».

Данное пособие представляет собой макет деревенского двора, который огорожен забором и разделен на пять условных зон: огород, сад, пруд, ферма, цветочная поляна. Размер пособия 110х110 см, покрытие – искусственная трава.

Пособие многофункционально, вариантов использования множество, насколько позволяет творческий подход и фантазия. Многофункциональность данного пособия предполагает использование его практически в любой деятельности, можно использовать как игровой прием во время занятия, можно как форму обучения или для самостоятельной игровой деятельности детей. Оно помогает достигать многих целей и задач. Рекомендовано учителям-дефектологам, педагогам-психологам, воспитателям, родителям для занятий.

**Цель пособия**: формирование сенсорного и речевого развития детей раннего возраста с особенностями психофизического развития, элементарных представлений об окружающем.

Каждая зона макета направлена на решение определенных коррекционно-педагогических задач.

Я использовала пособие на занятиях по развитию речи, сенсорному развитию и развитию игровой деятельности, работая над лексическими темами «овощи», «домашние животные и птицы», «фрукты» и т.д.

На начальном этапе знакомлю ребенка с каждым предметом, показывая и описывая его, предлагаю все потрогать, поиграть, чтобы в дальнейшем при работе с определенной зоной, ребенок не отвлекался.

Как я озвучила выше, пособие условно разделено на 5 зон. Каждая зона направлена на решение определенных коррекционно-педагогических задач.

Зона «Ферма». Данная зона представляет собой изготовленный из окрашенных газетных трубочек, имитирующих бревна, сарай. Забор, загон для животных изготовлены из деревянных шпателей, наполнение манка. В сарае и загоне расположены фигурки домашних животных и птиц, фигурки людей (доярка с ведром молока, женщина с корзиной яиц), сено, корыто для кормления животных, загон с искусственной травой для выгула животных.

 Играя с фигурками, дети знакомятся с домашними животными и птицами, их внешним видом, учатся сравнивать и находить животных по характерным признакам. В игровой форме учатся ухаживать за ними, причем для этого используется натуральное сено и зерно, что развивает тактильное восприятие и моторику детей, способствует развитию игровой деятельности детей. Учатся различать животных по голосу, подрожать им. Учатся соотносить фигурки с картинками, различать названия взрослого животного и их детенышей. Упражняться в понимании и употреблении пространственных предлогов: на, за, в, около. Учатся выполнять простые и двухсоставные речевые инструкции, вслушиваться в смысл рифмовки, подбирать игрушки и картинки в соответствии с образцом. У детей обогащается пассивный и развивается активный словарь по теме: «Домашние животные и птицы».

Зона «Огород». Игровое поле данной зоны представляет собой макет огорода (коробка из-под обуви), огороженного забором из деревянных шпателей, наполненного гречкой, вязаных муляжей овощей, для обогащения сюжета игры макет дополняют орудия труда (лопата, грабли, лейка, ведро, лукошко). Наполнение огорода можно использовать любое, кинетический песок, манку и даже настоящий грунт, в который можно высадить семена или ростки настоящих овощей, к примеру, лук, ухаживать за ним (полоть, поливать) и следить за ростом.

Данную зону можно использовать как пальчиковый бассейн. Дети могут поиграть с гречкой, пересыпать ее в ведерко, в емкость с узким горлышком. Погрузить руки и найти предмет. Можно смешать гречку с камешками и попросить детей собрать и очистить огород от камешков. Играя в данной зоне, дети знакомятся с овощами, которые растут на огороде. Учатся различать овощи по внешнему виду и названию, по признаку цвета (красный, синий, желтый, зеленый), устанавливать тождество методом соотнесения, находить по просьбе взрослого. Учатся классифицировать овощи по величине, выбирать по названию большие-маленькие предметы. Учатся узнавать названные овощи, находить по муляжам, картинкам, контурам. Учатся воспроизводить действия по показу взрослого, поливать и полоть овощи, собрать урожай. Тем самым формируются элементарные представления об овощах и уходе за ними. У детей обогащается пассивный и развивается активный словарь по теме: «Овощи».

Зона «Пруд». Данная зона представляет собой емкость, сделанную из пластиковой миски, наполненную гидрогелевыми шариками (орбизами).

Скользкие, мягкие приятные на ощупь разноцветные шарики «орбиз» помогут в развитии мелкой моторики, тактильного восприятия и ощущения, творческой активности ребенка. Детям очень нравится играть с этой необычной консистенцией, изучать ее на ощупь. На начальном этапе, предлагаю детям погрузить руки в емкость с гидрогелем и перебирать шарики пальчиками, найти игрушку на дне.

Далее предлагаю ребенку заполнить шариками бутылку с узким горлышком. Когда ребенок научился брать шарики пальчиками, усложняю игру – предлагаю перекладывать шарики из одной емкости в другую, ложечкой, пластиковым пинцетом или совочком. Можно гидрогелевые шарики опустить в воду, ловить ложечкой или сачком и перекладывать в другую мисочку. Такая деятельность успокаивает ребенка, развивает мелкую моторику, тактильное восприятие. Можно поиграть с фигурками гусей и уток, рассказав ребенку, что домашние утки и гуси живут около воды и любят плавать.

Зона «Сад». Данная зона состоит из деревьев, муляжей и плоскостных изображений вишен, яблок и груш разных размеров и цветов. Кроны деревьев изготовлены из фетра, стволы – из материалов разной фактуры (наждачная бумага, фетр), основа – картон.

Посредством данной зоны, у детей формируются представления о фруктовом саде, о том, что яблоки, груши, вишни растут на деревьях. Дети учатся различать фрукты по названию, форме, цвету, величине. К примеру, детям предлагается собрать с дерева яблоки только красного цвета, собрать только большие груши. Вишню собрать в красное ведерко. Также дети учатся классифицировать фрукты по величине. У детей обогащается пассивный и развивается активный словарь по теме «Фрукты».

Зона «Цветочная поляна». Цветы и божьи коровки изготовлены из фетра. Божьи коровки крепятся к цветкам при помощи кнопок.

Данная зона способствует: развитию умения различать основные цвета, соотносить предметы по цвету; формированию умения обследовать предметы, выделяя их цвет; развитию мелкой моторики; формированию зрительно-моторной координации на основе действия с предметами; развитию зрительного восприятия и внимания; воспитанию усидчивости, целеустремленности.

Использование пособия «Сельский дворик» способствует всестороннему развитию детей, привлекает яркостью, разнообразием красок и материалов, побуждает детей к совместной деятельности со взрослым. Использование материалов разных фактур стимулирует сенсорные центры и познавательный интерес. Развивает сенсорное восприятие, обогащает чувственный опыт детей, активизирует и развивает речь, что, в целом, повышает качество проведения коррекционно-развивающих занятий. Формирует первичные элементарные представления об особенности жизни в деревне. Побуждает детей к активной познавательной и игровой деятельности.

**Использование мультидисциплинарного подхода при запуске речи у детей раннего возраста**

*Лицкевич К.Е., учитель-дефектолог*

 *ГУСО «Центр коррекционно-развивающего*

 *обучения и реабилитации г. Барановичи»*

Ранний возраст – это уникальный период в жизни ребенка. Ребёнок интенсивно овладевает речью, общением. Малыш копирует, отображает в действиях и словах, в эмоциональных проявлениях и поступках мир, в котором живет. Возможность понимать речь и говорить становится для ребенка третьего года жизни важным средством в развитии. В этом возрасте функции речи расширяются, и речь становится не только средством общения ребенка со взрослым, но и средством его общения со сверстниками. Работа по формированию речевой активности должна быть регулярной и органично включающейся во все виды деятельности.

В ГУСО «ЦКРОиР г. Барановичи» организованы индивидуальные занятия, комплексные групповые занятия для детей раннего возраста. В проведении данных занятий участвуют учитель-дефектолог, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор-методист по адаптивной физической культуре, а также родители. Ведь совершенно точно установлено, что маленький ребёнок лучше всего учится у своих родителей, поэтому все наши занятия проходят в тесном сотрудничестве с мамами. Работа педагогов и родителей в команде способствует формированию речевой базы у ребенка и правильных речевых образцов у мамы.

Работа с детьми раннего возраста с ОПФР осуществляется по следующим направлениям:

развитие понимания речи;

развитие речевого подражания и собственной речи;

формирование мотивации к невербальному и вербальному взаимодействию;

формирование предметной деятельности, предпосылок к игровой и продуктивной деятельности;

сенсорное развитие;

формирование навыков самообслуживания;

социально-эмоциональное развитие;

развитие общей и мелкой моторики.

Каждое занятие имеет свою тему в соответствии с календарно-тематическим планированием. В зависимости от задач мы подбираем содержание занятия (игры, упражнения и музыкальное сопровождение). Хотелось бы отметить, что занятия по развитию двигательной сферы и музыкальные занятия в самом раннем возрасте эффективны для общего развития ребенка. Что же они развивают? Речь, координацию движений, концентрацию внимания, способность слушать и слышать, видеть, чувствовать. Речевое сопровождение всех игр и упражнений значительно повышает эффективность занятий. Для этого мы используем такие методические приемы, как озвучивание и оречевление движений, имитационные действия.

Комплексные групповые занятия мы выстраиваем по следующей структуре:

1) ритуал приветствия, который сопровождается движениями под музыку. На этом этапе мы помогаем ребенку наладить эмоциональный контакт со взрослыми и детьми, стимулируем потребность к социальному взаимодействию, воспитываем доброжелательное отношение друг к другу, а также формируем умение подражать движениям взрослых и сопровождать собственные действия восклицаниями, звукоподражательными слови («Ой!», «Ух!» «плюх-плюх», «топ-топ» и т.д.);

2) блок музыкально-ритмических упражнений (проводит музыкальный руководитель);

3) блок развития речи и познавательно-игровой деятельности (проводит учитель-дефектолог);

4) блок изобразительной деятельности (проводит педагог-психолог);

5) блок развития двигательной активности (проводит инструктор-методист по адаптивной физической культуре. В настоящее время и-за временного отсутствия инструктора-методиста по адаптивной физической культуре данный блок проводят учитель-дефектолог и педагог-психолог);

6) релаксация;

7) ритуал прощания.

Как пример комплексных групповых занятий с детьми раннего возраста мы в презентации представляем занятие на тему «Осень». В начале занятия малыши знакомились с солнышком и тучкой, учились имитировать движения с использованием звукоподражания «кап-кап».

Продолжилось занятие прогулкой в осенний лес по дорожке с использованием массажных ковриков и мягких модулей. Каждое движение сопровождалось звукоподражанием «топ-топ», «коль-коль» «ох», «плюх».

В осеннем лесу малыши собрали осенние листочки и колючие шишки и поиграли с ними. Во время игры использовались движения и жесты, которые помогали ребятам повторять звуки, слоги. Игра на детских музыкальных инструментах побуждала малышей к произнесению звукоподражаний «тук-тук» ложки, «динь-динь» колокольчик, «бом-бом» барабан.

Полезны для речевой активности песенные артикуляционные разминки, которые ребята поют вместе с мамами «А мы скажем вместе с мамой», «Ну-ка повторяйте». Пропевание звуков, слогов в соответствии с ритмическим рисунком музыки побуждает детей к произношению звукоподражаний и аморфных слов-корней.

Неотъемлемой частью комплексных групповых занятий являются двигательные упражнения и подвижные игры. Они не только способствуют физическому развитию малышей, но и способствуют накоплению глагольного словаря: «иди», «беги», «кати», «бей», «дай».

Особое удовольствие испытывают малыши при посещении сухого шарикового бассейна. Там они отдыхают после активной деятельности.

Совместная работа педагогов и родителей всегда продуктивна. Поэтому у детей видны заметные изменения в развитии умений и способностей, а также появляются желания взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, интерес к игрушкам и другим окружающим предметам; зарождаются звукоподражания и первые слова.

**Сопровождение и поддержка семей, воспитывающих ребёнка с нарушениями речи**

 *Хотько А.А., педагог-психолог*

 *ГУО «Брестский областной центр*

 *коррекционно-развивающего*

 *обучения и реабилитации»*

**Контакт и циклы горя**

Циклы горя - шок, отрицание, агрессия, депрессия, принятие.

В лучшем случае на проживание «цикла горя» уходит от полугода до 2-3 лет. В худшем – принятие появления ребенка не наступает и происходит «застревание» на какой-либо из описанных стадий. В случае, если травматический опыт пережит не полностью, подавленные эмоциональные реакции спонтанно появляются на неосознаваемом уровне в контактах с людьми и приводят к нарушению их адекватности.

**Стратегии контакта:**

В стадии отрицания не должны мешать родителю ребенка.

В стадии агрессии целесообразно дать клиенту «выплеснуться», принять агрессию на себя из милосердия к клиенту.

В депрессивной стадии необходимо эмпатично разделить переживание.

В стадии принятия необходимо оптимистично поддержать клиента.

**Результативность воспитательной деятельности родителей и контакт. Группы**

**Группа 1**

Семьи с высоким уровнем воспитательных
возможностей – педагогически развитые семьи. Здесь уклад семейной жизни в основном позитивный, стабильный и уровень психолого-педагогической культуры достаточно высок. Собственные педагогические цели и задачи осознаны, имеются представления о способах их реализации, родители знают, чего они хотят и как этого добиться, прекрасно понимают, что результаты напрямую зависят от собственных затрат и усилий. Родители делают то, что следует делать в конкретной ситуации, чтобы помочь ребёнку добиться успехов. Часто стилем воспитания в такой семье является гиперопека. Ключевыми моментами во взаимодействии с семьей первого типа является снятие чувства вины. Нужно помочь родителям в осознании того, что, чтобы сделать ребенка счастливым, не обязательно делать его таким, как все. Коррекция поведения родителей заключается в предоставлении ими большей свободы деятельности для ребенка, включение обязанностей по дому. Обязательно обозначение личной зоны. Работа обычно эффективна в силу высокой мотивации членов семьи на улучшение внутрисемейных отношений и социализацию ребенка.

**Группа 2**

Семьи со средним уровнем воспитательных
возможностей.

Уклад семьи часто противоречивый, уровень психолого-педагогической культуры отцов и матерей в основном средний. Нравственная и трудовая атмосфера семьи являются позитивными, но отношения между взрослыми и детьми зачастую возникают конфликты по разным поводам. Родители обладают определенными знаниями в области педагогики, но они отрывочны, недостаточно осмысленны. Они не всегда умеют применять свои знания на практике, их воспитательные умения нуждаются в дальнейшем развитии. В таких семьях часто родители предъявляют к ребенку завышенные требования, не осознавая, в чем именно состоят ограничения в развитии ребенка. Особенно сложно бывает родителям осознать, что ребенок не игнорирует их слова и не проявляет безответственность, а действительно не может удержать в памяти данное ему поручение или выполнить его самостоятельно. Важно показать родителям, в чем именно состоят проблемы ребенка, и показать путь решения этих проблем. После индивидуальных консультаций родителей можно переходить к работе во взаимодействии с ребенком. Самой эффективной формой работы является игра. В игре имеются простые и однозначные правила, четкая очередность действий, что кроме развития таких психических функций как внимание, память и мышление, является хорошей базой для построения отношений внутри семьи. Игра подбирается в соответствие с психологическим и умственным уровнем развития ребенка. Необходимо обучить родителей правилам взаимодействия. Родители могут поддерживать ребенка морально, но не должны решать за него. Недопустимы обвиняющие фразы типа «ну что ты…». Работа ведется только когда ребенок демонстрирует интерес к этому виду деятельности.

**Группа 3**

Педагогически слабые семьи с низким уровнем воспитательных возможностей, где уклад семейной жизни неустойчивый, неблагоприятный, уровень психолого-педагогической культуры низкий. Эта группа родителей очень неоднородна. В семейном укладе чаще всего встречаются такие негативные явления, как пьянство, разлады, жестокость, грубость, насилие. Отношения между членами семьи неурегулированные, имеют место нарушения правил поведения в быту, гипертрофия материальных потребностей и вытеснение ими духовных, индивидуалистическая направленность членов семьи, высокий уровень конфликтности. Для родителей характерны безответственное отношение к своим детям, деспотичный стиль отношений, порой равнодушие. Цели и задачи воспитания детей не стабильны, часто меняются. Представления о способах их реализации нет. Присутствуют неадекватные ожидания отдачи на собственные затраты и усилия. Желание получить больше, чем вложил. Наблюдается насильное погружение ребёнка в деятельность без учёта его желаний. Присутствует надежда на третье лицо, которое решит все проблемы. Работа с этой группой является наиболее сложной и одновременно самой востребованной, поскольку в таких семьях дети чаще проявляют социально нежелательные формы поведения. Родители этой группы неохотно идут на контакт, не признают своей ответственности в воспитании и развитии детей. Чаще всего встречается равнодушно-отстраненное поведение с детьми и требовательно-потребительское отношение к педагогам и сотрудникам социальных служб. Усугубляется задача тем, что часто такие родители злоупотребляют алкоголем и могут просто не прийти на заранее оговоренную встречу. Задачей педагога является дать почувствовать родителям, что дети в них нуждаются, рассказать о чувствах детей. Важно не вести обвинительных действий, избегать агрессии, проявить понимание.

**Основные типы отношений родителей к речевому дефекту ребенка**

**1. Принятие ребенка и его дефекта:**

**«Научите – сделаем!»**

Такие родители адекватно оценивают возможности своего ребенка, понимают и принимают его проблемы. С такими родителями работа строится легко, они активно включаются в процесс коррекции, умеют продуктивно общаться с детьми, знают, как и чем их заинтересовать. Родители внимательно выслушивают рекомендации специалистов и стараются по возможности их выполнять, не травмируя детскую психику и не разрушая свою. Коррекционный процесс в данном случае осуществляется с наибольшей эффективностью, результаты являются максимально быстрыми и зависят во многом лишь от степени выраженности речевого дефекта.

**«А что, разве у нас есть какие-то проблемы?»**

В данном случае родители принимают ребенка, но не замечают отклонений в его речевом развитии. Они привыкают к ненормативному произношению и не слышат его, пропускают аграмматизмы, не ощущают бедности словарного запаса ребенка, считая, что «все дети так говорят». Родители искренне удивляются, когда окружающие обращают их внимание на несовершенство речевой продукции ребенка. Как правило, при разъяснении специалистом сути проблемы, эти родители готовы начать занятия с ребенком и принимать в коррекционном процессе посильное участие либо занимают пассивную позицию.

**«Надо бы, конечно, с ним позаниматься, НО…»**

Родители слышат неправильную речь ребенка, но не испытывают беспокойства по этому поводу, принимают дефект как данность. Долго не идут за помощью к специалистам, пытаясь найти оправдание в отсутствии времени, болезни и т.д. В принципе, родители были бы не против проведения коррекционных занятий с ребенком при условии, что логопед вдруг сам «материализуется». Если все-таки и обращаются к специалисту, то выполняют домашние задания нерегулярно, относятся к рекомендациям поверхностно, часто пропускают занятия. Считают, что логопед в состоянии справиться с дефектом самостоятельно, без участия родителей в коррекционном процессе.

**2. Принятие ребенка, но отрицание (недооценка) дефекта:**

**«Он ведь еще маленький! Со временем всему научится…»**

Эта группа родителей снисходительно относится к речевым трудностям своего ребенка, считая их обычными для детей данного возраста. Они отличаются от родителей второй группы («А что, разве у нас есть какие-то проблемы?») тем, что замечают особенности речевой продукции ребенка, но не считают нужным предпринимать какие-либо шаги в их преодолении. Уверяют себя, что все «пройдет само собой», таким образом оправдывая собственное бездействие. Связано это как с педагогической неграмотностью родителей, так и, зачастую, с попустительским отношением к речевой проблеме, с нежеланием тратить свои силы и время на занятия. Как правило, подобное отношение распространяется на развитие познавательной сферы ребенка в целом. Родители занимают пассивную позицию, отдавая ребенка «в руки специалистов», считая, что это единственная их заслуга. Коррекционному процессу не препятствуют, но и помощи от них ждать не приходится.

**«Он так мило шепелявит…»**

У таких родителей искаженная детская речь вызывает умиление. Они активно сопротивляются тому, чтобы их ребенок повзрослел, инфантилизируют его, поощряют любые проявления «детскости», эмоционально высказывая собственное одобрение. Эти родители, несомненно, любят и принимают собственного ребенка, не травмируют его упреками. Негативным моментом является то, что они, как правило, отстраняются от участия в коррекционных мероприятиях, а иногда даже являются помехой в логопедической работе («Маме нравится, когда я говорю так…»).

**«У нас нет никаких проблем!»**

Родители отвергают наличие дефекта либо озвучивают лишь небольшую часть проблемы (например, отмечают только нарушения звукопроизношения и не видят общего недоразвития речи). Воспринимают указание на дефект ребенка как личное оскорбление, иногда бывают агрессивными, доказывая неправоту специалистов («Я был такой же, и что?»). Открыто отказываются от предложенных занятий либо, согласившись на посещение коррекционных мероприятий, большую часть из них пропускают. Как правило, подобная позиция связана с подсознательным нежеланием замечать и принимать особенности развития ребенка, с проецированием его проблем на себя, с уязвленным чувством собственного достоинства, со скрытым разочарованием от несостоятельности возложенных на ребенка надежд.

**3. Фиксация на дефекте:**

 **«Мы занимались с тремя логопедами – толку никакого!»**

Родители знают о наличии дефекта и не могут с ним смириться. Не готовы решать проблему самостоятельно, перекладывают собственную вину на окружающих. Свое недовольство результатами работы специалистов часто озвучивают при ребенке. Сами не прилагают никаких усилий и не занимаются с ним, часто лишь создают видимость собственной работы. Пытаются оправдать собственное бездействие постоянными попытками сменить специалиста, чем крайне затрудняют коррекционный процесс. В результате у ребенка вызывается недоверие к педагогу, снижается учебная мотивация, формируется формальное отношение к занятиям. Создание ситуации, когда у ученика всегда есть возможность объяснить свои неудачи плохой работой учителя, провоцирует возникновение у него манипулятивного поведения: ребенок выстраивает отношения с родителями и педагогом в соответствии со своей выгодой. Относительным плюсом подобного варианта отношений можно считать лишь то, что агрессия и недовольство родителей направлены не на ребенка, а во вне.

**«Все так ужасно! Нужно было начать заниматься еще раньше…» или «Это я во всем виновата…»**

Члены семьи чрезмерно переживают из-за речевых трудностей ребенка, порой преувеличивая их. В одном случае, взрослые постоянно говорят о проблеме, не верят в исправление дефекта, винят себя в том, что не предприняли мер еще раньше. Высказывают (иногда непреднамеренно) свои опасения ребенку, подчеркивая его несостоятельность, чем вызывают у него чувство неуверенности в себе, боязнь возможной неудачи, способствуют снижению самооценки. Подобное внушение блокирует деятельность учащегося. При малейшем промахе он отказывается от продолжения занятий, не верит в собственный успех. Родители, как правило, согласны принимать активное участие в коррекционной работе, но оно зачастую носит травмирующий характер для ребенка, т.к. родители постоянно акцентируют его внимание на дефекте, недостаточно поощряя успехи. Коррекционный процесс продвигается очень медленно.

В другом случае, родители пытаются подавить отрицательные эмоции, стараются максимально помочь ребенку, их отношение к занятиям очень ответственное (как при 1 типе). У ребенка все же возникает подсознательное чувство тревоги, он понимает, что что-то в нем не так, и, как следствие, испытывает состояние неуверенности в себе.

**4. Отвержение ребенка и его дефекта:**

**«Мне стыдно, когда он начинает говорить / что он не такой, как другие дети…»**

Родители стесняются собственного ребенка, не принимают его дефекта. Это может проявляться скрыто, когда родители держат негативное чувство в себе, либо открыто, переходя в раздражение. Даже при скрытой форме в момент общения малыша с посторонними людьми или в их присутствии напряжение родителей становится заметно, что не может не чувствовать и сам ребенок. Он замыкается, старается разговаривать реже и тише, сводит свою речевую продукцию до минимума. Подобный уход от использования вербальных средств общения еще больше задерживает развитие речи. Возможные последствия: повышение тревожности, снижение самооценки, аутизация личности. При открытой форме эти проявления становятся еще ярче. Ребенок даже не пытается чему-либо научиться, еще до начала выполнения предложенных заданий отказывается от работы, ссылаясь на то, что у него «все равно ничего не получится…». Убедить его в обратном, зачастую оказывается нелегкой задачей.

**«Он все прекрасно умеет, но специально так говорит / молчит…»**

Родители не пытаются понять причину трудностей ребенка, обвиняют его в невнимательности, лени, упрямстве, баловстве, капризности. Отказываются от помощи специалистов, не видя в ней необходимости, считая нецелесообразной. В этой группе можно выделить 2 подгруппы:

Родители не обращают внимания на ребенка, не интересуются его успехами и неудачами, не занимаются воспитанием.

Родители настроены против своего ребенка: на него постоянно сыплются упреки, обвинения, на нем вымещаются вспышки гнева и раздражения по любой причине. Они считают, что ребенок все делает либо им назло, либо просто ленится. У таких родителей дети живут в состоянии постоянного стресса, в невротизирующей обстановке.

Из уст родителей каждой этой подгруппы можно услышать следующую фразу о собственном ребенке: «Да уж… От него никакого толку…», но произнесена она будет по-разному: в первом случае – с пренебрежением и безразличием; во втором – с интонацией досады, недовольства и раздражения.

**Логоритмика. Запуск речи через пение и движение**

*Ковальчук М.С., музыкальный руководитель, ГУО «Детский сад д.Клейники»*

**Логоритмика** — коррекционный метод работы с детьми, основанный на наборе двигательных упражнений в форме игры. В нем музыка, физическая активность и слова стихотворений и песен используются в совокупности.

В логоритмике специально подобранные движения сопровождаются произношением в такт музыке подготовленного речевого материала.

**Цели и задачи логоритмики**

Главная цель логоритмики — правильное развитие речи и устранение связанных с ней проблем у ребенка на музыкальных занятиях. Поэтому эти занятия предполагают выполнение следующих ключевых задач:

формирование правильного дыхания во время речи;

развитие чувства ритма и музыки;

научить ребенка говорить плавно;

улучшение общей и мелкой моторики;

развитие фонематического слуха;

развитие слухового внимания и памяти;

развитие артикуляции;

формирование правильной осанки, походки, плавности движений.

У музыкальных руководителей не стоит задача корректировать речь при помощи логоритмики, эта задача логопедов.

Чем хороша логоритмика – тем, что она легкодоступна детям. В ней простая мелодия, в ней простые слова.

На занятиях с дошкольниками использование логоритмики доступно и увлекательно для них. Простота и игровая форма, которая используется, интересна детям по сюжету, они на неё откликаются с большим интересом. Музыкально-речевой материал создаёт на музыкальном занятии положительный эмоциональный настрой и стимулируют потребность детей в общении, развивает музыкально-ритмические навыки.

Для достижения наилучших результатов у дошкольников свои музыкальные занятия с элементами логоритмики, строятся с учетом равномерности речевой нагрузки. Проводятся занятия в игровой форме с сюжетно-тематической организацией, что позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, раскрепощенно.

1. Вводная часть – предусматривает приветствие, объявление мной темы занятия, и проведение ритмической разминки (10% времени)

2.Основная часть – включает разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых игр и упражнений (70-80% времени)

3.Заключительная часть – любое логоритмическое занятие заканчивается упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, а также подведением итогов занятия (10-15% времени).

Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. С воспитанниками следует заниматься стоя или сидя в кругу. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно за взрослым. Необходимо учить ребят произносить слова с лёгкостью, без особого принуждения, так как это одна из основ хорошего результата. Так же, следует отметить, что логопедическая ритмика очень хорошо «работает» с психоэмоциональным состоянием детей: непоседливых и легковозбудимых она успокаивает, а медлительных и задумчивых, наоборот, стимулирует к деятельности.

Все используемые упражнения делятся на две большие группы: 1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов); 2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха.

1. **Упражнения, развивающие неречевые процессы:**

ходьба и маршировка в различных направлениях;

ритмические упражнения и развитие чувства темпа;

игра на музыкальных инструментах;

танцевально-ритмическая деятельность;

упражнения на активизацию внимания и памяти.

**2. Речевые упражнения:**

пальчиковые игры;

упражнения на развитие дыхания, голоса;

пение.

Специалисты особенно рекомендуют проводить подобные занятия с детками, у которых присутствует задержка в развитии речи, трудности при произношении конкретных звуков, заикание и другие проблемы.

**Связь моторного и речевого ритмов**

Моторный ритм (движение) и речевой (речь), несомненно, имеют некую связь. Звуковая и музыкальная формы речи в виде повторения звуков усваиваются ребенком еще до понимания их смыслового значения. Поэтому стихотворения, считалочки, повторение дней недели, месяцев, букв алфавита в стихотворной форме быстро запоминаются детьми дошкольного возраста путем их регулярного воспроизведения.

Ритмичные движения также нетрудно запомнить и повторить. Иными словами, если показать ребенку ритмичные движения и говорить при этом им в такт в необходимом ему темпе, он сможет разговаривать плавно и спокойно вне занятий.

Сочетание речи, музыки, ритма и движений в процессе логоритмики положительно влияет на центральную нервную систему и регулирует эмоциональное состояние.

Логоритмика подразумевает под сбой индивидуальную или групповую деятельность, где детей 8 -12 человек.

Лучше всего логоритмика проходит на адаптационной площадке, где есть возможность заниматься с детьми небольшими группами, и когда присутствуют родители. Которые помогают детям выполнять вместе все упражнения.